

CINEMATOGRAFIA

- 1952** *La tratta delle bianche*, regia Luigi Comencini, soggetto e sceneggiatura L. Comencini, L. Giacosi, M. Patrizi, I. Perilli, A. Pietrangeli
- 1954** *Siluri umani*, regia Antonio Leonviola e Carlo Lizzani, soggetto E. De Concini, M. Bragadin, G.G. Cossa, sceneggiatura E. De Concini, F. Brusati, C. Lizzani, M. Bragadin
- 1959** *Estate violenta*, regia e soggetto Valerio Zurlini, sceneggiatura S. Cecchi D'Amico, G. Prosperi, V. Zurlini
- 1960** *L'assedio di Siracusa*, regia Pietro Francisci, soggetto e sceneggiatura P. Francisci, G. Graziosi, E. De Concini
- Saffo, Venere di Lesbo*, regia e soggetto Pietro Francisci, sceneggiatura P. Francisci, E. De Concini, L. Martino
- Le signore*, regia Turi Vasile, soggetto L. Martino e S. Corbucci, sceneggiatura U. Guerra, L. Martino, T. Vasile
- La sposa bella*, regia Nunnally Johnson, soggetto dal romanzo *The Angel Wore Red* di B. Marshall, sceneggiatura N. Johnson, D. Fabbri, G. Prosperi
- La lunga notte del '43*, regia Florestano Vancini, soggetto G. Bassani, sceneggiatura E. De Concini, P.P. Pasolini, F. Vancini
- Era notte a Roma*, regia Roberto Rossellini, soggetto e sceneggiatura S. Amidei, D. Fabbri, B. Rondi, R. Rossellini
- 1961** *Odissea nuda*, regia Franco Rossi, soggetto E. De Concini, F. Rossi, G. Colonna, sceneggiatura E. De Concini, O. Alessi, F. Rossi
- Ercole alla conquista di Atlantide*, regia Vittorio Cottafavi, soggetto e sceneggiatura A. Continenza, V. Cottafavi, D. Tessari, Zums junior
- 1962** *La bellezza di Ippolita*, regia Giancarlo Zagni, soggetto dal romanzo omonimo di E. Bartolini, sceneggiatura E. Bartolini, P. Festa Campanile, M. Franciosa, G. Zagni
- Una vita violenta*, regia Paolo Heusch e Brunello Rondi, soggetto dal romanzo omonimo di P.P. Pasolini, sceneggiatura P. Heusch, B. Rondi, F. Solinas, E. De Concini, F. Brusati, S. Citti

Smog, regia Franco Rossi, soggetto e sceneggiatura F. Brusati, P. Festa Campanile, M. Franciosa, G. Giagni, T. Guerra, P.M. Pasinetti, F. Rossi

L'uomo dalla maschera di ferro, regia Henri Decoin, soggetto da *Il Visconte di Bragelonne* di A. Dumas, sceneggiatura G. Devries, C. Saint-Laurent

L'amore difficile, regia Alberto Bonucci, Luciano Lucignani, Nino Manfredi, Sergio Sollima, soggetto M. Soldati, A. Moravia, I. Calvino, E. Patti, sceneggiatura E. Scola, F. Carpi, S. Continenza

1963 *Urlo contro melodia nel cantagiro '63*, regia Arturo Gemmiti, soggetto e sceneggiatura M. Amendola

Il fornaretto di Venezia, regia Duccio Tessari, soggetto F. Dall'Ongaro, sceneggiatura D. Tessari e M. Fondato

Violenza segreta, regia Giorgio Moser, soggetto da *Settimana nera* di E. Emanuelli, sceneggiatura E. Emanuelli, M. Leto, S. Maestranzi, B. Pelosso, T. Pinelli, G. Moser

1964 *Queste pazze, pazze donne*, regia Marino Girolami, soggetto e sceneggiatura R. Gianviti
La fuga, regia Paolo Spinola, soggetto C. Conti e P. Spinola, sceneggiatura S. Amidei e P. Bellanova

Tre notti d'amore, regia L. Comencini, R. Castellani, F. Rossi, soggetto e sceneggiatura L. Comencini, M. Fondato, Castellano & Pipolo, R. Castellani, R. Franciosa, L. Magni

I maniaci, regia Lucio Fulci, soggetto e sceneggiatura Castellano & Pipolo, Vighi, T. Guerra, L. Fulci

Scappamento aperto, regia Jean Becker, soggetto dal romanzo di Clet Coroner, sceneggiatura J. Becker, D. Boulanger, M. Fabre, D. Goulart

1965 *Su e giù*, regia Mino Guerrini, soggetto M. Guerrini e E. De Concini, sceneggiatura M. Guerrini

L'ombrellone, regia Dino Risi, sceneggiatura D. Risi e E. De Concini

La bugiarda, regia Luigi Comencini, soggetto L. Comencini, M. Fondato dalla commedia omonima di D. Fabbri, sceneggiatura M. Fondato

Casanova 70, regia Mario Monicelli, soggetto e sceneggiatura M. Fondato, Age & Scarpelli, M. Monicelli, T. Guerra, G. Salvioni, S. Cecchi D'Amico

La costanza della ragione, regia Pasquale Festa Campanile, soggetto dal romanzo omonimo di V. Pratolini, sceneggiatura F. Carpi, P. Festa Campanile

Io la conoscevo bene, regia Antonio Pietrangeli, soggetto e sceneggiatura R. Maccari, A. Pietrangeli, E. Scola

1966 *Lo scippo*, regia Nando Cicero, soggetto e sceneggiatura N. Cicero e S. Continenza

Le fate, regia Luciano Salce, Mario Monicelli, Mauro Bolognini, Antonio Pietrangeli, soggetto R. Maccari, L. Magni, T. Guerra, G. Salvioni, R. Sonogo, sceneggiatura R. Maccari, L. Magni, S. Cecchi D'Amico, R. Sonogo

Le stagioni del nostro amore, regia di Florestano Vancini, soggetto e sceneggiatura E. Bartolini e F. Vancini

I soldi, regia Gianni Puccini, soggetto e sceneggiatura Castellano & Pipolo

L'Armata Brancaleone, regia Mario Monicelli, soggetto e sceneggiatura Age & Scarpelli, M. Monicelli

Il grande colpo dei sette uomini d'oro, regia, soggetto e sceneggiatura Marco Vicario

L'estate, regia e soggetto Paolo Spinola, sceneggiatura R. Azcona e P. Spinola

1967 *Tre pistole contro Cesare*, regia Enzo Peri, soggetto C. Bologna, sceneggiatura D. Craig, E. Peri

L'amore attraverso i secoli, regia F. Indovina, M. Bolognini, P. De Broca, M. Pfléghar, C. Autant-Lara, J.L. Godard, soggetto e sceneggiatura E. Flaiano, D. Boulanger, G.A. Tabet, J. Aurenche, J.L. Godard

Bandidos, regia Max Dillmann, soggetto L. Laso, J. Cobos, sceneggiatura J. Cobos, R. Migliorini, G. B. Mussetto

La notte pazza del conigliaccio, regia Alfredo Angeli, soggetto M. Guglielmi e B. Rasia, sceneggiatura A. Angeli, M. Guglielmi, G. Paradisi, B. Rasia

Sentenza di morte, regia, soggetto e sceneggiatura Mario Lanfranchi

- 1968** *Candy e il suo pazzo mondo*, regia Christian Marquand, soggetto dal romanzo omonimo di T. Southern e M. Hoffenberg , sceneggiatura B. Henry, E. Medioli
Un treno per Durango, regia Mario Caiano, soggetto e sceneggiatura D. Tessari e M. Caiano
La battaglia di El Alamein, regia Calvin Jackson Padget (Giorgio Ferroni), soggetto E. Gastaldi, sceneggiatura R. Del Grosso ed E. Gastaldi
- 1969** *Nell'anno del Signore*, regia, soggetto e sceneggiatura Luigi Magni
Vedo nudo, regia Dino Risi, soggetto R. Maccari, D. Risi, F. Carpi, B. Zapponi, sceneggiatura R. Maccari, I. Fiastrì
- 1970** *Contestazione generale*, regia Luigi Zampa, soggetto e sceneggiatura S. Ambrogi, L. Zampa, R. Sonogo, L. Benvenuti, P. De Bernardi
Il prete sposato, regia, soggetto e sceneggiatura Marco Vicario
L'uccello dalle piume di cristallo, regia, soggetto e sceneggiatura Dario Argento
Quell'amore particolare, regia Carlo Martinelli con la collaborazione di Enrico Maria Salerno
Anonimo Veneziano, regia e soggetto Enrico Maria Salerno, sceneggiatura E.M. Salerno e G. Berto
Ciao Gulliver, regia Carlo Tuzii, soggetto e sceneggiatura B. Alberti, A. Nicolaj, C. Tuzii, A. Campodifiori, A. Pagani
- 1971** *Noi donne siamo fatte così*, regia Dino Risi, soggetto e sceneggiatura D. Risi, G. Catalano, L. Vincenzoni, Age & Scarpelli, E. Scola, R. Sonogo
A cuore freddo, regia Riccardo Ghione, soggetto R. Ghione e A. Mirabile, sceneggiatura G. Clerici, R. Ghione, A. Mirabile
- 1972** *La polizia ringrazia*, regia Stefano Vanzina, soggetto e sceneggiatura L. De Caro e S. Vanzina
La violenza: quinto potere, regia Florestano Vancini, soggetto dal dramma teatrale *La violenza* di G. Fava, sceneggiatura F. Vancini, F. Felisatti, F. Pitorru
- 1973** *La notte dell'ultimo giorno*, regia Adimaro Sala, soggetto e sceneggiatura L. Toscano

Bisturi, la mafia bianca, regia Luigi Zampa, soggetto e sceneggiatura D. Maiuri, M. De Rita, L. Zampa

Cari genitori, regia Enrico Maria Salerno, soggetto E.M. Salerno, G. Berto, sceneggiatura E.M. Salerno, B. Di Geronimo, M. Leto, L. Wertmuller, G. Berto

La polizia è al servizio del cittadino?, regia Romolo Guerrieri, soggetto M. Cecchi Gori, G. Sebastiani e M. Serralonga, sceneggiatura M. De Rita e D. Maiuri

La polizia sta a guardare, regia Roberto Infascelli, soggetto M. D'Amico, sceneggiatura A. Caminito e R. Infascelli

No, il caso è felicemente risolto, regia Vittorio Salerno, soggetto A. Finocchi, sceneggiatura V. Salerno e A. Finocchi

Ingrid sulla strada, regia, soggetto e sceneggiatura Brunello Rondi

Contratto carnale, regia Giorgio Bontempi, soggetto A. Ascalone e M. Onorati, sceneggiatura G. Bontempi e M. Onorati

Amore e morte - Verginità, regia Marcello Andrei

1974 *Il corpo*, regia Luigi Scattini, soggetto e sceneggiatura L. Scattini, M. Felisatti, F. Pitorru

Un uomo, una città, regia Romolo Guerrieri, soggetto dal romanzo *Il commissario di Torino* di Marcatò e Novelli, sceneggiatura M. Roli, N. Ducci

Hold up, istantanea di una rapina, regia Germàn Lorente, soggetto A. Asti, G. Lorente, sceneggiatura A. Asti, G. Lorente, M. De Echarri

1975 *Salvo D'Acquisto*, regia Romolo Guerrieri, soggetto G. Berto, sceneggiatura G. Berto, N. Ducci, M. Roli

Un prete scomodo, regia di Pino Tosini, soggetto P. Tosini e A. Allegri, sceneggiatura L. Lucignani

A tutte le auto della polizia, regia Mario Caiano, soggetto e sceneggiatura F. Pitorru e M. Felisatti da *Violenza a Roma* di M. Felisatti

La città gioca d'azzardo, regia Sergio Martino, soggetto E. Gastaldi, sceneggiatura E. Gastaldi e S. Martino

- La polizia interviene: ordine di uccidere*, regia Giuseppe Rosati, soggetto e sceneggiatura G. Rosati, G. Pulieri
- L'ultimo treno della notte*, regia Aldo Lado, soggetto R. Infascelli e E. Stanò, sceneggiatura R. Izzo e A. Lado
- Fango bollente*, regia Vittorio Salerno, soggetto E. Gastaldi, sceneggiatura V. Salerno, E. Gastaldi, L. Laks, N. Balestrini
- 1976** *Una vita venduta*, regia Aldo Florio, soggetto A. Florio, F. Gicca Palli dal racconto *L'antimonio* di L. Sciascia, sceneggiatura B. Di Gironimo, F. Gicca Palli, A. Florio
- Bestialità*, regia Peter Skerl
- Brogliaccio d'amore*, regia Decio Silla, soggetto dal romanzo omonimo di G. Maggiora e F. Monari, sceneggiatura L. Montagnana e D. Silla
- 1977** *Una donna di seconda mano*, regia Pino Tosini, soggetto S. Perillo, sceneggiatura R. Izzo
- Che notte quella notte*, regia, soggetto e sceneggiatura Ghigo De Chiara
- 1978** *Amori miei*, regia Steno, soggetto e sceneggiatura I. Fiastrì
- Eutanasia di un amore*, regia Enrico Maria Salerno, soggetto dal romanzo omonimo di G. Saviane, sceneggiatura M. De Rita, A. Maiuri, E.M. Salerno
- Il corpo della ragassa*, regia Pasquale Festa Campanile, soggetto E. Oldoini e A. Lattuada dal romanzo omonimo di Gianni Brera, sceneggiatura E. Oldoini e O. Jemma
- Cocco mio*, regia Jean Pierre Rawson, soggetto dal romanzo "Gros Calin" di E. Ajar, sceneggiatura Age & Scarpelli, E. Porta
- Tesoro mio*, regia Giulio Paradisi, soggetto da *Chérie noire* di F. Campaux, sceneggiatura L. Benvenuti, P. De Bernardi, P. Brigenti, A. Parenzo
- 1981** *L'ultima volta insieme*, regia Nini Grassia, soggetto N. Grassia, sceneggiatura N. Grassia e G. Marsetti
- Il carabiniere*, regia e soggetto Silvio Amadio, sceneggiatura M. Gariazzo
- 1982** *Quasi quasi mi sposo*, regia Vittorio Sindoni, soggetto e sceneggiatura R. Giordano e V. Sindoni
- Sballato, gasato, completamente fuso*, regia Steno, soggetto e sceneggiatura E. Vanzina, C. Frugoni, Steno

- 1986** *Scuola di ladri*, regia Neri Parenti, soggetto Castellano & Pipolo, sceneggiatura Castellano & Pipolo, N. Parenti
- 1987** *Scuola di ladri 2*, regia Neri Parenti soggetto e sceneggiatura da un'idea di Castellano & Pipolo, L. Toscano, F. Marotta, N. Parenti
I padroni dell'estate, regia Mario Parodi, soggetto e sceneggiatura M. De Rita
- 1988** *Il volpone*, regia Maurizio Ponzi, soggetto da *Volpone* di B. Jonson, sceneggiatura L. Benvenuti, P. De Bernardi, O. Jemma, M. Ponzi
- 1989** *Qualcosa di Don Orione*, regia Marcello Siena, sceneggiatura M. Siena e E. Olmi