

## CINEMATOGRAFIA

- 1952** *La tratta delle bianche*, regia Luigi Comencini, soggetto e sceneggiatura L. Comencini, L. Giacosi, M. Patrizi, I. Perilli, A. Pietrangeli
- 1954** *Siluri umani*, regia Antonio Leonviola e Carlo Lizzani, soggetto E. De Concini, M. Bragadin, G.G. Cossa, sceneggiatura E. De Concini, F. Brusati, C. Lizzani, M. Bragadin
- 1959** *Estate violenta*, regia e soggetto Valerio Zurlini, sceneggiatura S. Cecchi D'Amico, G. Prosperi, V. Zurlini
- 1960** *L'assedio di Siracusa*, regia Pietro Francisci, soggetto e sceneggiatura P. Francisci, G. Graziosi, E. De Concini
- Saffo, Venere di Lesbo*, regia e soggetto Pietro Francisci, sceneggiatura P. Francisci, E. De Concini, L. Martino
- Le signore*, regia Turi Vasile, soggetto L. Martino e S. Corbucci, sceneggiatura U. Guerra, L. Martino, T. Vasile
- La sposa bella*, regia Nunnally Johnson, soggetto dal romanzo *The Angel Wore Red* di B. Marshall, sceneggiatura N. Johnson, D. Fabbri, G. Prosperi
- La lunga notte del '43*, regia Florestano Vancini, soggetto G. Bassani, sceneggiatura E. De Concini, P.P. Pasolini, F. Vancini
- Era notte a Roma*, regia Roberto Rossellini, soggetto e sceneggiatura S. Amidei, D. Fabbri, B. Rondi, R. Rossellini
- 1961** *Odissea nuda*, regia Franco Rossi, soggetto E. De Concini, F. Rossi, G. Colonna, sceneggiatura E. De Concini, O. Alessi, F. Rossi
- Ercole alla conquista di Atlantide*, regia Vittorio Cottafavi, soggetto e sceneggiatura A. Continenza, V. Cottafavi, D. Tessari, Zums junior
- 1962** *La bellezza di Ippolita*, regia Giancarlo Zagni, soggetto dal romanzo omonimo di E. Bartolini, sceneggiatura E. Bartolini, P. Festa Campanile, M. Franciosa, G. Zagni
- Una vita violenta*, regia Paolo Heusch e Brunello Rondi, soggetto dal romanzo omonimo di P.P. Pasolini, sceneggiatura P. Heusch, B. Rondi, F. Solinas, E. De Concini, F. Brusati, S. Citti

*Smog*, regia Franco Rossi, soggetto e sceneggiatura F. Brusati, P. Festa Campanile, M. Franciosa, G. Giagni, T. Guerra, P.M. Pasinetti, F. Rossi

*L'uomo dalla maschera di ferro*, regia Henri Decoin, soggetto da *Il Visconte di Bragelonne* di A. Dumas, sceneggiatura G. Devries, C. Saint-Laurent

*L'amore difficile*, regia Alberto Bonucci, Luciano Lucignani, Nino Manfredi, Sergio Sollima, soggetto M. Soldati, A. Moravia, I. Calvino, E. Patti, sceneggiatura E. Scola, F. Carpi, S. Continenza

**1963** *Urlo contro melodia nel cantagiro '63*, regia Arturo Gemmiti, soggetto e sceneggiatura M. Amendola

*Il fornaretto di Venezia*, regia Duccio Tessari, soggetto F. Dall'Ongaro, sceneggiatura D. Tessari e M. Fondato

*Violenza segreta*, regia Giorgio Moser, soggetto da *Settimana nera* di E. Emanuelli, sceneggiatura E. Emanuelli, M. Leto, S. Maestranzi, B. Pelosso, T. Pinelli, G. Moser

**1964** *Queste pazze, pazze donne*, regia Marino Girolami, soggetto e sceneggiatura R. Gianviti  
*La fuga*, regia Paolo Spinola, soggetto C. Conti e P. Spinola, sceneggiatura S. Amidei e P. Bellanova

*Tre notti d'amore*, regia L. Comencini, R. Castellani, F. Rossi, soggetto e sceneggiatura L. Comencini, M. Fondato, Castellano & Pipolo, R. Castellani, R. Franciosa, L. Magni

*I maniaci*, regia Lucio Fulci, soggetto e sceneggiatura Castellano & Pipolo, Vighi, T. Guerra, L. Fulci

*Scappamento aperto*, regia Jean Becker, soggetto dal romanzo di Clet Coroner, sceneggiatura J. Becker, D. Boulanger, M. Fabre, D. Goulart

**1965** *Su e giù*, regia Mino Guerrini, soggetto M. Guerrini e E. De Concini, sceneggiatura M. Guerrini

*L'ombrellone*, regia Dino Risi, sceneggiatura D. Risi e E. De Concini

*La bugiarda*, regia Luigi Comencini, soggetto L. Comencini, M. Fondato dalla commedia omonima di D. Fabbri, sceneggiatura M. Fondato

*Casanova 70*, regia Mario Monicelli, soggetto e sceneggiatura M. Fondato, Age & Scarpelli, M. Monicelli, T. Guerra, G. Salvioni, S. Cecchi D'Amico

*La costanza della ragione*, regia Pasquale Festa Campanile, soggetto dal romanzo omonimo di V. Pratolini, sceneggiatura F. Carpi, P. Festa Campanile

*Io la conoscevo bene*, regia Antonio Pietrangeli, soggetto e sceneggiatura R. Maccari, A. Pietrangeli, E. Scola

**1966** *Lo scippo*, regia Nando Cicero, soggetto e sceneggiatura N. Cicero e S. Continenza

*Le fate*, regia Luciano Salce, Mario Monicelli, Mauro Bolognini, Antonio Pietrangeli, soggetto R. Maccari, L. Magni, T. Guerra, G. Salvioni, R. Sonogo, sceneggiatura R. Maccari, L. Magni, S. Cecchi D'Amico, R. Sonogo

*Le stagioni del nostro amore*, regia di Florestano Vancini, soggetto e sceneggiatura E. Bartolini e F. Vancini

*I soldi*, regia Gianni Puccini, soggetto e sceneggiatura Castellano & Pipolo

*L'Armata Brancaleone*, regia Mario Monicelli, soggetto e sceneggiatura Age & Scarpelli, M. Monicelli

*Il grande colpo dei sette uomini d'oro*, regia, soggetto e sceneggiatura Marco Vicario

*L'estate*, regia e soggetto Paolo Spinola, sceneggiatura R. Azcona e P. Spinola

**1967** *Tre pistole contro Cesare*, regia Enzo Peri, soggetto C. Bologna, sceneggiatura D. Craig, E. Peri

*L'amore attraverso i secoli*, regia F. Indovina, M. Bolognini, P. De Broca, M. Pfléghar, C. Autant-Lara, J.L. Godard, soggetto e sceneggiatura E. Flaiano, D. Boulanger, G.A. Tabet, J. Aurenche, J.L. Godard

*Bandidos*, regia Max Dillmann, soggetto L. Laso, J. Cobos, sceneggiatura J. Cobos, R. Migliorini, G. B. Mussetto

*La notte pazza del conigliaccio*, regia Alfredo Angeli, soggetto M. Guglielmi e B. Rasia, sceneggiatura A. Angeli, M. Guglielmi, G. Paradisi, B. Rasia

*Sentenza di morte*, regia, soggetto e sceneggiatura Mario Lanfranchi

- 1968** *Candy e il suo pazzo mondo*, regia Christian Marquand, soggetto dal romanzo omonimo di T. Southern e M. Hoffenberg , sceneggiatura B. Henry, E. Medioli  
*Un treno per Durango*, regia Mario Caiano, soggetto e sceneggiatura D. Tessari e M. Caiano  
*La battaglia di El Alamein*, regia Calvin Jackson Padget (Giorgio Ferroni), soggetto E. Gastaldi, sceneggiatura R. Del Grosso ed E. Gastaldi
- 1969** *Nell'anno del Signore*, regia, soggetto e sceneggiatura Luigi Magni  
*Vedo nudo*, regia Dino Risi, soggetto R. Maccari, D. Risi, F. Carpi, B. Zapponi, sceneggiatura R. Maccari, I. Fiastrì
- 1970** *Contestazione generale*, regia Luigi Zampa, soggetto e sceneggiatura S. Ambrogi, L. Zampa, R. Sonogo, L. Benvenuti, P. De Bernardi  
*Il prete sposato*, regia, soggetto e sceneggiatura Marco Vicario  
*L'uccello dalle piume di cristallo*, regia, soggetto e sceneggiatura Dario Argento  
*Quell'amore particolare*, regia Carlo Martinelli con la collaborazione di Enrico Maria Salerno  
*Anonimo Veneziano*, regia e soggetto Enrico Maria Salerno, sceneggiatura E.M. Salerno e G. Berto  
*Ciao Gulliver*, regia Carlo Tuzii, soggetto e sceneggiatura B. Alberti, A. Nicolaj, C. Tuzii, A. Campodifiori, A. Pagani
- 1971** *Noi donne siamo fatte così*, regia Dino Risi, soggetto e sceneggiatura D. Risi, G. Catalano, L. Vincenzoni, Age & Scarpelli, E. Scola, R. Sonogo  
*A cuore freddo*, regia Riccardo Ghione, soggetto R. Ghione e A. Mirabile, sceneggiatura G. Clerici, R. Ghione, A. Mirabile
- 1972** *La polizia ringrazia*, regia Stefano Vanzina, soggetto e sceneggiatura L. De Caro e S. Vanzina  
*La violenza: quinto potere*, regia Florestano Vancini, soggetto dal dramma teatrale *La violenza* di G. Fava, sceneggiatura F. Vancini, F. Felisatti, F. Pitorru
- 1973** *La notte dell'ultimo giorno*, regia Adimaro Sala, soggetto e sceneggiatura L. Toscano

*Bisturi, la mafia bianca*, regia Luigi Zampa, soggetto e sceneggiatura D. Maiuri, M. De Rita, L. Zampa

*Cari genitori*, regia Enrico Maria Salerno, soggetto E.M. Salerno, G. Berto, sceneggiatura E.M. Salerno, B. Di Geronimo, M. Leto, L. Wertmuller, G. Berto

*La polizia è al servizio del cittadino?*, regia Romolo Guerrieri, soggetto M. Cecchi Gori, G. Sebastiani e M. Serralonga, sceneggiatura M. De Rita e D. Maiuri

*La polizia sta a guardare*, regia Roberto Infascelli, soggetto M. D'Amico, sceneggiatura A. Caminito e R. Infascelli

*No, il caso è felicemente risolto*, regia Vittorio Salerno, soggetto A. Finocchi, sceneggiatura V. Salerno e A. Finocchi

*Ingrid sulla strada*, regia, soggetto e sceneggiatura Brunello Rondi

*Contratto carnale*, regia Giorgio Bontempi, soggetto A. Ascalone e M. Onorati, sceneggiatura G. Bontempi e M. Onorati

*Amore e morte - Verginità*, regia Marcello Andrei

**1974** *Il corpo*, regia Luigi Scattini, soggetto e sceneggiatura L. Scattini, M. Felisatti, F. Pitorru

*Un uomo, una città*, regia Romolo Guerrieri, soggetto dal romanzo *Il commissario di Torino* di Marcatò e Novelli, sceneggiatura M. Roli, N. Ducci

*Hold up, istantanea di una rapina*, regia Germàn Lorente, soggetto A. Asti, G. Lorente, sceneggiatura A. Asti, G. Lorente, M. De Echarri

**1975** *Salvo D'Acquisto*, regia Romolo Guerrieri, soggetto G. Berto, sceneggiatura G. Berto, N. Ducci, M. Roli

*Un prete scomodo*, regia di Pino Tosini, soggetto P. Tosini e A. Allegri, sceneggiatura L. Lucignani

*A tutte le auto della polizia*, regia Mario Caiano, soggetto e sceneggiatura F. Pitorru e M. Felisatti da *Violenza a Roma* di M. Felisatti

*La città gioca d'azzardo*, regia Sergio Martino, soggetto E. Gastaldi, sceneggiatura E. Gastaldi e S. Martino

- La polizia interviene: ordine di uccidere*, regia Giuseppe Rosati, soggetto e sceneggiatura G. Rosati, G. Pulieri
- L'ultimo treno della notte*, regia Aldo Lado, soggetto R. Infascelli e E. Stanò, sceneggiatura R. Izzo e A. Lado
- Fango bollente*, regia Vittorio Salerno, soggetto E. Gastaldi, sceneggiatura V. Salerno, E. Gastaldi, L. Laks, N. Balestrini
- 1976** *Una vita venduta*, regia Aldo Florio, soggetto A. Florio, F. Gicca Palli dal racconto *L'antimonio* di L. Sciascia, sceneggiatura B. Di Gironimo, F. Gicca Palli, A. Florio
- Bestialità*, regia Peter Skerl
- Brogliaccio d'amore*, regia Decio Silla, soggetto dal romanzo omonimo di G. Maggiora e F. Monari, sceneggiatura L. Montagnana e D. Silla
- 1977** *Una donna di seconda mano*, regia Pino Tosini, soggetto S. Perillo, sceneggiatura R. Izzo
- Che notte quella notte*, regia, soggetto e sceneggiatura Ghigo De Chiara
- 1978** *Amori miei*, regia Steno, soggetto e sceneggiatura I. Fiastrì
- Eutanasia di un amore*, regia Enrico Maria Salerno, soggetto dal romanzo omonimo di G. Saviane, sceneggiatura M. De Rita, A. Maiuri, E.M. Salerno
- Il corpo della ragassa*, regia Pasquale Festa Campanile, soggetto E. Oldoini e A. Lattuada dal romanzo omonimo di Gianni Brera, sceneggiatura E. Oldoini e O. Jemma
- Cocco mio*, regia Jean Pierre Rawson, soggetto dal romanzo "Gros Calin" di E. Ajar, sceneggiatura Age & Scarpelli, E. Porta
- Tesoro mio*, regia Giulio Paradisi, soggetto da *Chérie noire* di F. Campaux, sceneggiatura L. Benvenuti, P. De Bernardi, P. Brigenti, A. Parenzo
- 1981** *L'ultima volta insieme*, regia Nini Grassia, soggetto N. Grassia, sceneggiatura N. Grassia e G. Marsetti
- Il carabiniere*, regia e soggetto Silvio Amadio, sceneggiatura M. Gariazzo
- 1982** *Quasi quasi mi sposo*, regia Vittorio Sindoni, soggetto e sceneggiatura R. Giordano e V. Sindoni
- Sballato, gasato, completamente fuso*, regia Steno, soggetto e sceneggiatura E. Vanzina, C. Frugoni, Steno

- 1986** *Scuola di ladri*, regia Neri Parenti, soggetto Castellano & Pipolo, sceneggiatura Castellano & Pipolo, N. Parenti
- 1987** *Scuola di ladri 2*, regia Neri Parenti soggetto e sceneggiatura da un'idea di Castellano & Pipolo, L. Toscano, F. Marotta, N. Parenti  
*I padroni dell'estate*, regia Mario Parodi, soggetto e sceneggiatura M. De Rita
- 1988** *Il volpone*, regia Maurizio Ponzi, soggetto da *Volpone* di B. Jonson, sceneggiatura L. Benvenuti, P. De Bernardi, O. Jemma, M. Ponzi
- 1989** *Qualcosa di Don Orione*, regia Marcello Siena, sceneggiatura M. Siena e E. Olmi